

Mediación narrativa

Harbey Peña Sandoval



¿Qué es una técnica?

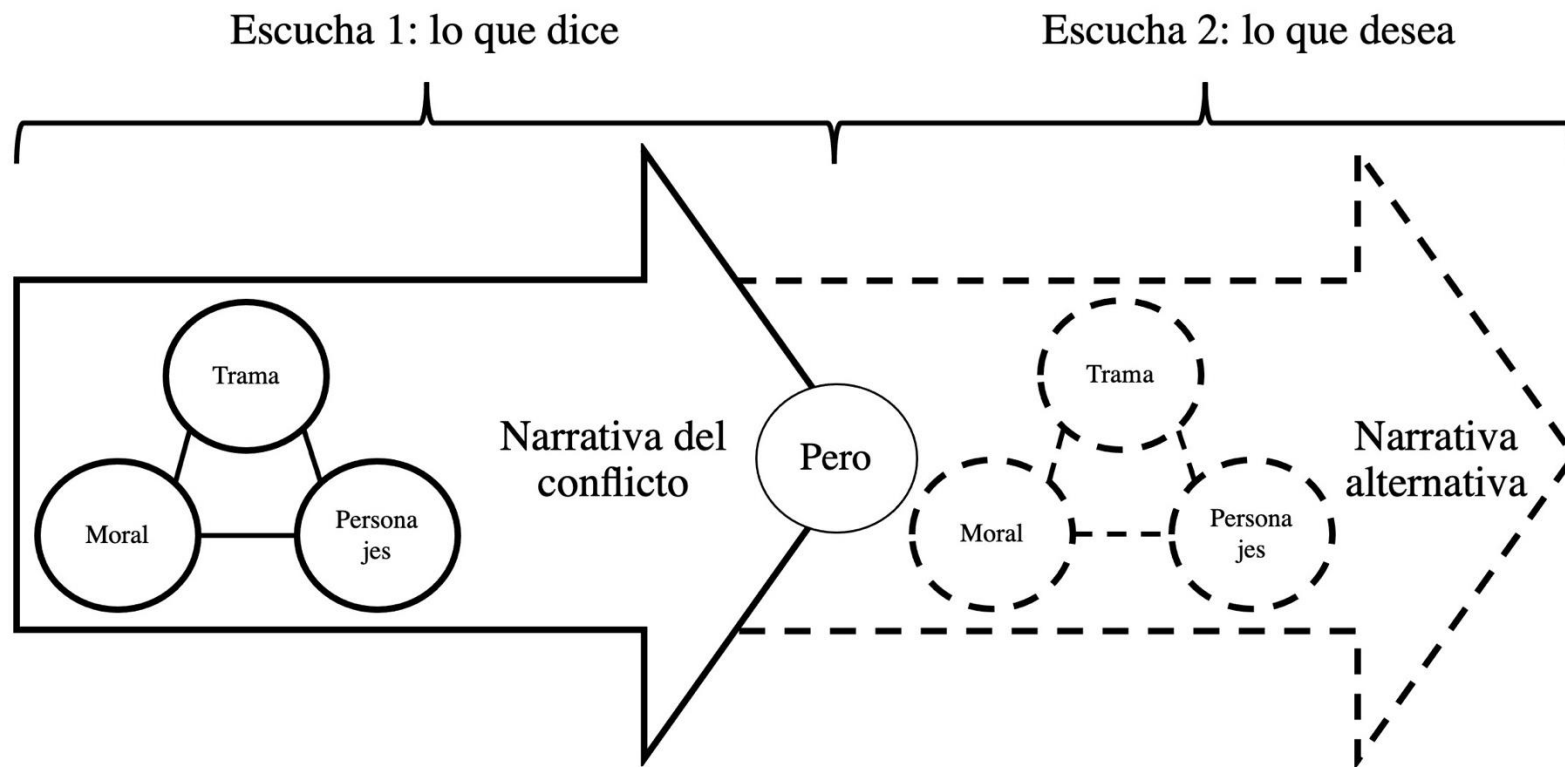
- Son metodologías, estructuras y herramientas para llevar a cabo su participación para la resolución de los conflictos.
- Las técnicas son recursos que tienen disponibles los terceros para su práctica.
- Las técnicas son entendidas como las maneras por las cuales el mediador lleva a cabo sus funciones, tareas o trabajo.
- Las técnicas implican una serie de pasos con un propósito, es decir, no son simplemente acciones desarticuladas de la teoría narrativa.
- La práctica de una técnica de la manera sugerida muy probablemente deba tener el efecto deseado en las narrativas de las partes.

Doble escucha

- **Propósito:** oír dos narrativas: la narrativa del conflicto y al mismo tiempo la narrativa alternativa.
- **Pasos:**
 - ✓ Para la primera escucha se toma lo más fiel posible la narrativa que la persona está contando de su conflicto.
 - ✓ Para identificar la segunda escucha, es decir, la narrativa alternativa, se toma la narrativa del conflicto y se edita o cambian las partes donde la persona da a entender implícitamente que no está de acuerdo, que desea que fuera diferente, aquellas frases que contradicen el conflicto; en otras palabras, se puede escribir lo contrario a la narrativa del conflicto en lo que corresponda.

Doble escucha

Figura 30
Doble escucha



Externalización

- **Propósito:** separar a las personas del conflicto para que estas puedan colaborar entre sí.
- **Pasos:**
 - ✓ La primera etapa consiste en la identificación del elemento del conflicto. Durante la narrativa del conflicto de cada una de las partes, el mediador prestará especial atención a elementos del conflicto que indiquen una perturbación, fuerza o incidencia que refleje caos o alta emotividad en la persona. Con estas características en una o las dos partes, el tercero le invitará a tener un diálogo guiado en el cual le hará una serie de preguntas para orientar la conversación. Si la persona acepta, el mediador le pedirá que le de un nombre al elemento más relevante del conflicto.

Externalización

- ✓ La segunda etapa es el desarrollo del elemento del conflicto utilizando el lenguaje externalizado. Tomando el nombre dado por la parte al elemento del conflicto o si es el caso, la emoción, el mediador le asistirá o ayudará en conocer y darle cuerpo a dicho elemento. Para externalizar dicho elemento se debe llenar de contenido, significado y atribuirle una personalidad.

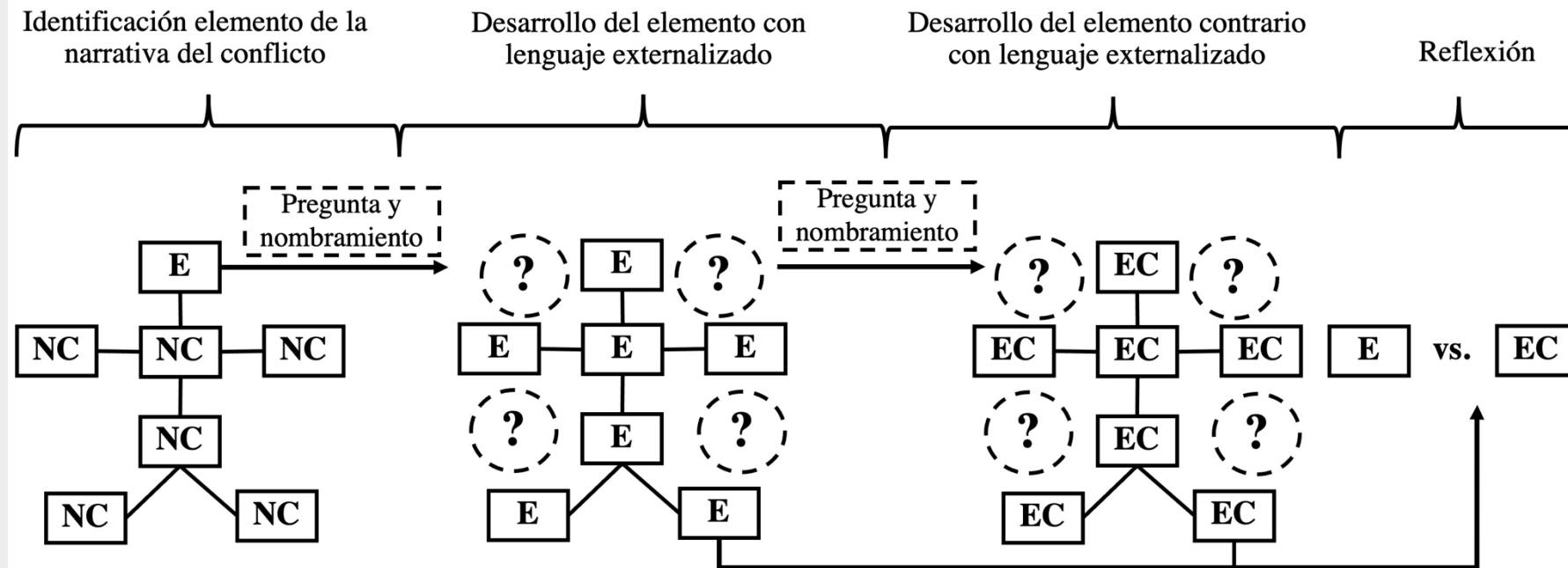
Una vez el mediador ha desarrollado por un tiempo esta narrativa externalizada, le preguntará a la parte cuál considera que sería el elemento contrario a X, es decir, le pide que piense en una palabra que en su concepto represente lo contrario al elemento externalizado.

Externalización

- ✓ La tercera etapa es el desarrollo del elemento contrario del conflicto utilizando un lenguaje externalizado. Al igual que con el elemento del conflicto, el mediador invitarían a la parte a darle cuerpo y desarrollar en detalle el elemento contrario al externalizado.
- ✓ La cuarta y última etapa de la externalización es la invitación a que la persona a la cual se le aplicó la externalización reflexione sobre el ejercicio adelantado. El mediador puede hacer en recuento de lo que ha hecho hasta el momento e invitarla a que en el tiempo que tenga entre una sesión y otra, analice, medite, reflexione sobre las enseñanzas y aprendizajes que le deja el diálogo sostenido.

Externalización

Figura 33
Externalización



Legenda: NC (narrativa del conflicto), E (elemento del conflicto), EC (elemento contrario).

Incluir otras narrativas

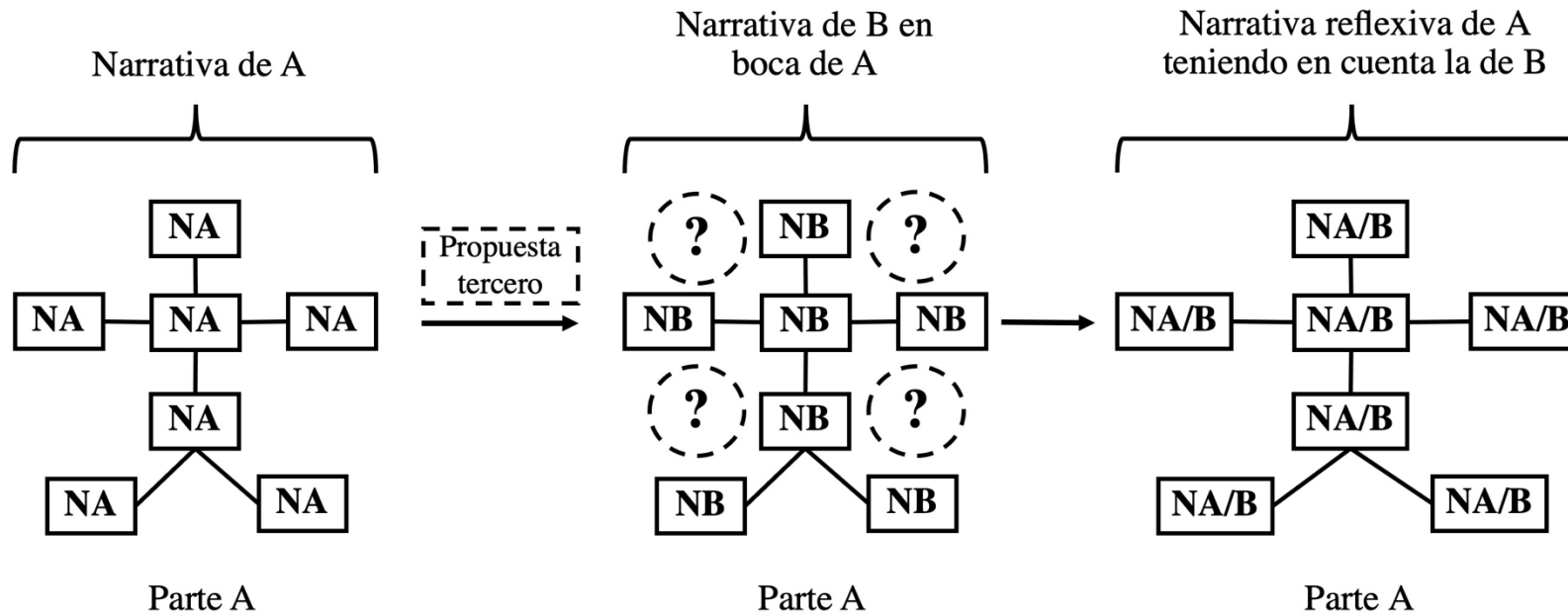
- **Propósito:** ayudar a una parte a tener en cuenta la narrativa del otro. Con esta técnica también se mejora la empatía entre las partes del conflicto toda vez que se invita a una persona a ponerse en los zapatos del otro.
- **Pasos:**
 - ✓ El mediador identifica que la historia de la persona que está narrando la parte es cerrada, simple y estable, es decir, la persona se presenta como perfecta y el otro es deslegitimado y es el único responsable de todo lo que sucede.
 - ✓ En este contexto, el tercero determina qué narrativa quiere incluir en la historia de la parte que está narrando. Esta narrativa debe ser alternativa y diferente a la presentada, debe aportar elementos de la trama, los personajes y la moral que lleven a desestabilizar la coherencia narrativa del conflicto.

Incluir otras narrativas

- ✓ El mediador le proponen a la parte un ejercicio, le preguntan si estaría de acuerdo en tener una conversación en la cual el tercero le hace una serie de preguntas para charlar sobre unos temas pretendiendo ser otro, ese personaje sería elegido por el mediador.
- ✓ Si la parte acepta, el mediador le pide que se ponga en los zapatos de X (personaje que tiene la narrativa invitada a incluir). Para que la parte se ubique en la posición narrativa de X, el tercero le hará una serie de preguntas reflexivas pidiéndole que responda como si fuera X.
- ✓ Después de percibir que la persona ha incluido la narrativa del otro, es decir, que se ha metido en la posición del otro por un buen tiempo, el mediador le indicarán que el ejercicio ha terminado y le invitarán a reflexionar sobre lo conversado.

Incluir otras narrativas

Figura 35
Incluir otras narrativas



Leyenda: NA (narrativa de A), NB (narrativa de B), NA/B (narrativa de A que tiene en cuenta la de B).